



El laborioso tejido de los VESTIDOS DE OCASIÓN

MARTHA ESTELA TORRES TORRES

Departamento Editorial/Universidad Autónoma de Chihuahua

El libro *Vestidos de ocasión* consta de cinco obras teatrales de diferente temática. Son planteamientos independientes con profundo contenido humano. El título original puede remitirnos a diferentes ideas, pero después de leer el libro nos damos cuenta que la autora parece decirnos que así como existen vestidos para cada ocasión, así también tenemos diferentes temas para crear y para deleitarnos con su lectura y posteriormente con su correspondiente puesta en escena. Depende de nuestro gusto y preferencia lo que determinará la elección del vestido o de la obra.

En la primera parte, “Anoche soñé que soñaba”, tenemos una obra fresca, ligera y divertida, con aportaciones de libre espontaneidad. Hay ingenio creativo en la trama y la relación establecida entre los personajes. Es una obra que llevará, según la madurez y el nivel del lector o del espectador, a reflexiones sobre las situaciones anímicas y psicológicas de los personajes.

En la segunda obra, “Vírgenes de papel”, la autora aborda una problemática de la vida matrimonial que aún en épocas actuales no se libra de los convencionalismos sociales ni de la condición femenina a veces desvalorizada. Esta obra plantea cuestionamiento de decisión y nos remite a las complejas relaciones interpersonales. Con certeza podemos decir que tanto los lectores como los espectadores en



Aarón PINA MORA.

un momento dado se podrán solidarizar con la protagonista o bien se podrán inconformar porque los comentarios hechos conmueven y transmiten emociones positivas o negativas según se lleve a cabo la recepción.

En la obra “Cuando las cosas pasan” se aborda la vida de un escritor que se mantiene perseverante buscando la oportunidad para que se considere y se valore su trabajo. Aquí se plantean varias realidades del medio literario, los problemas para publicar y ser reconocido en un medio difícil donde anteriormente se lograba por medios de relaciones o influencias, pero también aclara las posibilidades más equitativas que existen ahora para publicar, siempre y cuando la obra demuestre su calidad.

En la última obra, “Personal de compañía”, se puede detectar la soledad de los personajes que se encuentran en el abandono hacia la finalización de su vida, cuando la voluptuosidad del amor pasa a un segundo término, cuando las relaciones humanas, la sinceridad, el contacto amistoso aparecen como una necesidad primordial del hombre que llega a la última etapa de la vida. En esta última obra se detecta mayor elaboración estructural e ingenio por los cambios de personalidad de los personajes que muestran los diferentes estados de ánimo y sus propias deducciones reflexivas que hacen frente al espejo, porque la gran ironía es verse completamente en soledad.

Los diálogos de todas y cada una de las obras son claros y precisos, en algunas partes se activa el lenguaje de acuerdo a la condición social, económica y psicológica de los personajes, es decir, hay una congruencia y continuidad tensora en ellos. La fuerza dramática irrumpe en las acciones de los personajes. El desarrollo de la narración nos lleva hacia otros terre-

nos más profundos donde resalta y se manifiesta la condición humana en diferentes facetas, como en el cuento que en lo particular me parece más profundo y más estrujante: “Buscando la soledad”, de inicio el título puede tener dos o más referencias importantes, una la soledad que produce el amor no correspondido y otra, más precisa, la búsqueda de la mujer llamada Soledad, que conducirá a Felipe, uno de los protagonistas, de nuevo a su lugar de origen para remover un pasado doloroso. Aquí el conflicto es más intenso, la lucha

dialógica de los personajes es relevante y tensora, recurso que Georgina aplica con gran acierto. Las situaciones anímicas de los personajes, cada quien en su postura y en su realidad, se manifiestan con mayor esplendor, ocasionando perplejidad y asombro en sus lectores y posteriormente en su momento en los espectadores.

Las acotaciones son breves y explícitas debido a que la directriz de las mismas está bien trazada y eso facilita mucho la deducción emotiva y activa de los personajes, los cuales producen una tensión cautivante que seduce y atrapa al lector y podemos asegurar que también al espectador, claro que esto dependerá

de la fuerza que se imprima en la actuación.

En fin, *Vestidos de ocasión* es un libro en que la autora entreteje historias con la laboriosidad minuciosa del artífice y del orfebre para conseguir una obra de arte que desde su escritura garantiza un teatro de calidad que no solamente cubrirá las áreas de esparcimiento y diversión, sino que con sus distintas temáticas también proporcionará una reflexión sobre la condición humana y las situaciones afectivas y dramáticas que viven los personajes. ©

