

**MUESTRA
GRÁFICA**

Magaly Hernández DEL ÉXODO AL DESPLAZAMIENTO

ARTURO RICO BOVIO

Hay en el grabado una cierta nostalgia de los orígenes. Litografías, aguafuertes, aguatinas, entre otras técnicas, evocan el enfrentamiento del hombre primitivo con la naturaleza, su afán de perdurar dejando en ella la impronta de sus emociones, sus anhelos, sus ideas. Las superficies que resultan de este encuentro quedan marcadas por la intención, a menudo a través de herramientas punzantes o cortantes y de ácidos que dejan una sensación de violencia constructiva, de lucha cuerpo a cuerpo con el destino para salvar nuestra memoria.





Magaly Hernández es una destacada representante de esta venerable tradición plástica. Su éxodo desde tierras sudamericanas hasta nuestros ámbitos fronterizos, situados entre la latinidad y la cultura anglosajona, ha sido acompañado siempre por una convencida labor de reclutamiento de fieles para este culto artístico. Son muchos los artistas chihuahuenses que han desarrollado la afición por el grabado bajo su influencia.

“Desplazados” es el título de la obra que hoy nos presenta para exponer los residuos estéticos de su propio itinerario por nuestro continente. Las imágenes de esta muestra poseen la fuerza de lo vivido, la convicción de alguien involucrado con las condiciones del éxodo, a menudo involuntario, de miles de personas que se ven orilladas a dejar sus lugares en búsqueda de condiciones más dignas de vida, pero que a menudo siguen atrapadas por el drama de las sociedades fracturadas, por las desigualdades sociales, por los cinturones de miseria que abren sus amargos brazos para recibir a los emigrantes del campo.

Hombres y mujeres desplazados del y por el progreso se asoman en estos grabados de dolorosa expresión: sus caminos involuntarios, como vías de un ferrocarril que no lleva a ningún término; las ciudades enhollinadas que reciben a los emigrantes como gigantescas prisiones; los ghettos que reúnen los diálogos del desconsuelo; las atmósferas cargadas de violencia; los humanos que en su partida se convirtieron en parias, en seres sin rostro o sin habla. En suma: la larga e interminable letanía de quienes carecen de voz para gritar su ausencia al banquete de los privilegios.

Una obra para la reflexión, para movernos a mirar, no las escenografías trazadas por los itinerarios turísticos, sino los altos saldos negativos de poblaciones mayoritarias que acumula y consume la injusticia social. ©

Para ilustrar Synthesis 43 se utilizaron grabados de la muestra *Desplazados* de Magaly Hernández.